

BENTE STOKKE

lebt und arbeitet in Oslo und Berlin

EINZELAUSSTELLUNGEN / Auswahl

- 1981 HALF PYRAMID
Galerie De Hoeve, Venlo/Niederlande
- 1982 ZEIT ALS MATERIAL
Galerie Nemo, Eckernförde/Deutschland
- 1988 ASH LOFT CRYSTAL BASEMENT
U K S, Oslo/Norwegen
- 1988 STARDUST
Bergen Kunstforening, Bergen/Norwegen
- 1988 EXPOSURE f15
Galleri F15, Moss/Norwegen
- 1989 THE SHIP
Storefront, Gallery for Art & Architecture, New York/USA
- 1989 DAS SCHIFF
Galerie Nemo, Eckernförde/Deutschland
- 1989 SKIPET
Wang Kunsthandel, Oslo/Norwegen
- 1989 VERDICHTUNGEN
Molkerei Werkstatt, Köln/Deutschland
- 1990 POINTS ØYEBLIKK
Galerie Heer, Oslo/Norwegen
- 1992 CINDER
Centre of Contemporary Art, Centrum Sztuki, Warschau/Polen
- 1993 THE SHIP
New Langton Arts, San Francisco/USA
- 1994 THINGS,
Künstlerhaus Bethanien, Berlin/Deutschland
Konstmuseet Malmö/Schweden

- 1994 THINGS
Ludwigforum, Aachen/Deutschland
- 1995 THE PEACE SCULPTURE
Ludwigforum, Aachen/Deutschland und
17 Installationen in Dänemark; von Skagen bis Sylt
- 1998 DAS SCHIFF: MARE INCOGNITA
Festspillutstilling i Vestfold, Haugar Kunstmuseum,
Tønsberg/Norwegen
- 1999 THE PEACE SCULPTURE
Galleri III, Oslo/Norwegen
- 2001 THE CIRCLE
Galeria AT, Poznan/Polen
- 2002 1 : 1
Kunstnernes Hus, Oslo/Norwegen
- 2004 QUERNEREN
Kvaernerhallen,
skulptur for Nasjonalmuseets 1. årssdag, Oslo/Norwegen
- 2010 PEN AND PAPER
Galeria AT, Poznan/Polen
- 2012 NAVIGASJON
Haugar Vestfold Kunstmuseum, Tønsberg/Norwegen
- 2013 ZEICHNUNG IM RAUM
Kunsthalle Recklinghausen, Recklinghausen/Deutschland
- 2015 DRAWN
Kunstnerforbundet, Oslo/Norwegen

GRUPPENAUSSTELLUNGEN / Auswahl

- 1978 CUBES
Group Show, RCA Gallery, London/England
- 1978 STEEL WORKS
Plymouth Art Festival, Plymouth/England
- 1981 N U
D.P.T., Kunstnernes Hus, Oslo/Norwegen
- 1982 TIMESQUARE
D.P.T., Bergen Kunstforening, Bergen/Norwegen

- 1983 3 DAGER
Kulturen Lever, Aker Brygge, Oslo/Norwegen
- 1983 AVTRYKK
Uteksti, Wang Kunsthandel, Oslo/Norwegen
- 1985 THE HELSINKI FILES
Aurora 10 Nordic Artists,
Nordic Art Centre, Helsinki/Finnland
- 1989 SEE - SAW
Glass, RAM Galleri, Oslo/Norwegen
- 1989 WALL CURTAIN
Ressource Kunst, Akademie der Künste, Berlin/Deutschland
Stadtgalerie Saarbrücken, Deutschland
Künstlerwerkstatt Lothringer Straße, München/Deutschland
- 1990 WALL CURTAIN
Northlands, Museum of Modern Art, Oxford/England
- 1990 MR. LORRY DOESN'T LIKE ART ANYWAY
The Readymade Boomerang, 8. Biennale Sydney/Australien
- 1990 THE LIBRARY
Terskel, Museet for Samtidskunst, Oslo, Norwegen
- 1990 ASHES TO VENICE
Aperto'90, 44. Biennale di Venezia, Venedig/Italien
- 1991 THE CIRCLE
Europäische Werkstatt Ruhrgebiet, Ruhrfestspiele,
Kunsthalle Recklinghausen, Deutschland
- 1992 AUFHEBUNG
Die Aufhebung der Sie-Form, Kunsthalle zu Kiel, Deutschland
- 1992 VOCABULARY, GRENSE
Wanåsutstillingen, Wanås - 92, Schweden
- 1992 WALL
Das Steinerne Licht, Ostseebiennale Kunsthalle,
Rostock/Deutschland
- 1992 BETWEEN BETWEEN
Meer Offen, Museet for samtidskunst, Oslo/Norwegen
Preussisches Militärmuseum, Dresden/Deutschland
- 1993 STARCLOCK
Composite
Oslo Kunstforening, Tegneforbundet,
Unge Kunstneres Samfund, Oslo/Norwegen
- 1993 PURE DIFFERENCE
Borealis 6, National Gallery of Iceland, Reykjavik/Island

1993 TRACE
Biennale di Venezia, Nordic Pavilion,
45. Biennale di Venezia, Venedig/Italien

1993 BUCKETS
Augenlied, Schloss Plüschow,
Mecklenburg-Vorpommern, Deutschland

1994 VERSCHLOSSENE RÄUME
Einschritt, Europäische Werkstatt Hellerau,
Dresden/Deutschland

1995 THE PEACE SCULPTURE
Fredsskulptur -95, Installationen in 17 Rathäusern
an der Westküste Dänemarks.

1996 THE PEACE SCULPTURE
Stretch, Galleri F15, Moss/Norwegen

1997-98 ELSEWHERE
Norske Profiler, Museum Folkwang Essen,
Kunsthalle Rostock, Deutschland

2000-01 VOYAGE
collage + video
Between Time and Space,
F15, Moss, Norwegen
Atlanta Contemporary Art Center, USA
Steensland Art Museum, Northfield Minnesota/USA
North Dakota Museum of Art, North Dakota/USA
Nordic Heritage Museum, Seattle/USA
The American-Scandinavian Foundation, New York/USA

2003 5 ROM
Kunstnernes Hus, Oslo/Norwegen

2003 THE SEAMSTRESS
Installation, Foto, Video
On this side of the sky
UNESCO Paris/Frankreich

2006 Bomuldsfabriken, Arendal/Norwegen
Samlingen

2009 LESSONS IN THE ART OF FALLING
Norwegian Performance and Process Art 1966 - 2009
Preus Museum, Horten/Norwegen

2010 BLOODY SERIOUS
Bergen Kunstmuseum, Bergen/Norwegen
Sørlandets Kunstmuseum, Kristiansand/Norwegen
Haugar Vestfold Kunstmuseum, Tønsberg/Norwegen

2012 BREATH to Shelagh
Museu do Acude, Rio de Janeiro/Brasilien

- 2013-15 TEGNET
 Samlingen
 Bomuldsfabriken, Arendal/Norwegen
- 2015 POOR ART - RICH LEGACY
 Arte Povera and Parallel Practices 1986 - 2015
 The Museum of Contemporary Art, Oslo/Norwegen
- 2016 BIBLIOTEKET
 Norwegian Process Art and Conceptual Art in the 1970s and 80s
 The Museum of Contemporary Art, Oslo/Norwegen
- 2016 ASCHE, FADEN, KLEBER
 Kunsthalle zu Kiel, Deutschland

BIBLIOGRAFIE / Auswahl

Bente Stokke; Halfpyramidstructures.
 Jan van Eyck Academie, Maastricht, 1980.

UTEKSTI Norway 1984.
 Texte von George Morgenstern, Per Hovdenakk,
 Høvikoden Kunstsenter, u.a.

AURORA Nordic Arts Centre 1985
 Texte von Maaretta Jaukkuri, Nordic Arts Centre,
 Halldór Björn Runolfsson, Svein Christiansen u.a.

Bente Stokke; SIKSI, 3/86

Ressource Kunst; DuMont Verlag , Köln.
 Texte von Georg Jappe Michael Haerter u.a., 1989.

The Readymade Boomerang; Rene Block, 8. Biennale of Sydney, 1990.

Northlands, Museum of Modern Art Oxford, 1990.
 Texte von David Elliot, Museum of Modern Art Oxford,
 Maaretta Jaukkuri, Nordic Art Centre, und Per Kartvedt u.a.
 ISBN 0905836 68 5

Bente Stokke; Works 1980 - 1990, Oslo, 1990.

Threshold; Museet for Samtidskunst, Oslo, 1990.
 Text von Jan Brockmann.

Michael Hübl, "Asche und Achse"; Kunstforum Nr. 109, 1990.

Europäische Werkstatt Ruhrgebiet, Kunsthalle Recklinghausen,
 Text von Ferdinand Ulrich u.a., 1990/91.

Asmund Thorkildsen: "Norway, Some personality - Few trends";
Flash Art, März/April 1990.

Die Aufhebung der Sie - Form; Kunsthalle zu Kiel, 1992.

Meer Offen; Museet for Samtidskunst, Oslo, 1992.
Texte von Heinz Thiel, Jan Ove Steihaug und Jan Brockmann.

Das Steinerne Licht; Ostseebiennale, Kunsthalle Rostock, 1992.
Texte von Jan Brockmann, Bente Stokke u.a.

Wanås 1992. Schweden. Texte von Marika und C-G-Wachtmeister.

Composite, Oslo 1994. Texte von Hanne Holm-Johnsen,
Oslo Kunstforening, Anne Christensen Quale, Toril Maria Scmit,
Karin Blehr, und Gertrud Sandquist.

Lotte Sandberg: "Thoughts about Time", SIKSI, 1/93.

David Elliot und Bente Stokke (Dialog) im Katalog für den Nordischen
Pavillion, XLV Biennale di Venezia, Venedig, 1993.

Borealis 6, Orka & Víddir, Listasafn Íslands 1993.
Texte von Bera Nordal, National Gallery of Iceland, Staffan Carlén,
Nordic Arts Centre, Halldór Björn Runolfsson u.a.
ISBN 9979-9015-5-1

Fredsskulptur 1995. Tiderne Skifter Publishers, Kopenhagen 1995.
Texte von Wolfgang Becker, Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen,
Elle-Mie Ejdrup Hansen u.a.
ISBN 87-7445-686-5

Art Das Kunstmagazin Skandinavien Spezial Nr. 8, 1996.

Norske Profiler Aktuelle Kunst aus Norwegen.
Texte von Dr. Annie Bardon, Kunsthalle Rostock,
Dr. Gerhard Finckh, Museum Folkwang Essen,
Hans-Jakob Brun, Direktor Fearnley Astrup Museum,
Michael Hübl.
DUMONT Buchverlag Köln
ISBN 3 - 7701.438 - 7

Michael Hübl. Kunstforum
147. Szeemanns Apertutto "48. Biennale of Venice"
"Offene Kriegsspuren"

Between Space and Time.
Contemporary Norwegian Sculpture and Installation.
Texte von Arve Bringaker and Louise E. Shaw

On this side of the sky. Unesco salutes women in art. Paris 2003.
Text von Hans Dórville.

Lessons in the art of falling, Preus Fotomuseum 2009.
Texte von Jonas Ekeberg, Preus Fotomuseum Horten.
ISBN 978-82-9299-01-1

Blodig Alvor / Bloody Serious, ISBN 978-82-91-80843-7. 2009.
Texte von Tone Lyngstad Nyaas, Haugar Kunstmuseum, Eli Okkenhaug,
Bergen Kunstmuseum, Harald Flor, Øystein Utstvedt u.a.

KUNST 1.2015 Aske, skjønnhet og død. Text von Lars Elton.

NUMER 99 Tegning som kroppslig minne. Text von Lars Elton.

STILLE REVOLT, Text von Ingvild Krogvig, Nasjonalmuseet, Norwegen 2017.

STUDIUM

Statens Kunst- og Håndtverksskole, Oslo/Norwegen 1973 - 1974
Camberwell School of Art and Design, London/UK 1974 - 1975
Royal College of Art, London/UK 1975 - 1978
Jan van Eyck Academie, Maastricht/Niederlande 1979 - 1981

LEHRAUFTRÄGE

Art Academy Trondheim, Norwegen, 1982 - 92. Gastdozentur.
National Academy of the Arts, Industrial Design,
Oslo/Norwegen, 1982 - 83. Gastdozentur.
Art Academy, Bergen/Norwegen, 1984 - 89. Gastprofessur.
Kunsthochschule, Stavanger/Norwegen, 1988 - 91. Gastdozentur.
Art Academy Göteborg, Schweden, 1991. Gastdozentur.
Städelschule, Frankf./M/Germany, 1989. Architektur, Mitglied d. Jury.
Jan van Eyck Academie, Maastricht/Niederlande, 1989. Gastdozentur.
Oslo School of Architecture, Norwegen, 1990 - 94. Gastdozentur.
Institute for Space Art Oslo, Norwegen, 1992. Gastdozentur.
Art Academy of Oslo, Norwegen, 1988 - 91. Professur Skulptur II.
Art Academy of Oslo, Norwegen, 1991 - 97. Gastdozentur.
University of Göteborg, Schweden, 2000. Opponentin Kunst & Wissenschaft.
Humboldt-Universität, Berlin/Deutschland, 2002. Dozentur, Bildende Kunst.
Art Academy of Oslo, Norwegen, 2003 - 2004. Professur Skulptur.
Kunsthochschule Berlin, Weissensee, Deutschland, 2006 - heute.
Professur Zeichnen.

ARBEITEN IN ÖFFENTLICHEN SAMMLUNGEN

Nordic Arts Centre, Helsinki/Finnland
Museum of Contemporary Art, Oslo/Norwegen
Kulturrådet, Norwegen
Konstmuseet Malmö/Schweden
Kunsthalle zu Kiel, Deutschland
The New Museum of Contemporary Art, Sydney/Australien

Telenor, Oslo, Norwegen
Moderna Museet, Stockholm, Schweden
Listasafn, Reykjavik, Island

ARBEITEN IM ÖFFENTLICHEN RAUM

University of London, College of Science and Technology, London/UK
Direktoratet for Naturforvaltning, Trondheim/Norwegen
Sheraton Hotel, Oslo/Norwegen
Cunard Lines, London/UK
Institute of Astronomy, University of Lund/Schweden
Dovrefjell-Sundalsfjella Nasjonalpark, Dovrefjell, Hjerfjern/Norwegen
Gassco, Karmøy/Norwegen

STIPENDIEN

Rolf Nesch Stipendium, 1986 und 1992
Dutch State Stipendium, 1978 - 81
Arbeitsstipendium 1988 - 91 und 1993 - 95, Norwegen
DAAD, Künstlerhaus Bethanien 1993, Berlin/Deutschland

PREISE

British Steel Award, London/UK, 1978
Morgenbladets pris, Oslo/Norwegen, 1985
Jotun design 1st price, Norwegen, 1987
1. Preis Kunst & Architektur;
Direktoratet for Naturforvaltning, Norwegen, 1984
Edstrandska, Schweden, 1993